

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по русскому языку
в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: РЯ0922

Класс: 09

Количество баллов: 50,5

Результат участия: призер

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 9 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	9	8	10	6	11	11	15	12	18	100
Оценка	0	8	8	3	3,5	7,5	10	4	6,5	50,5
Примечания										
Подпись										

ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные "N", отличавшиеся по значению от строчного "n", и прописные "Y", которые означали совсем не то, что маленькие "y". К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, "m" своей последней ножкой переходила в "j", а "v" балансировала на верхушке "o", как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

Вопросы и задания:

1. Как называется такой способ записи звучащей речи?

2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антон куп'йл арбу́с].

Прописная [А]. В транскрипции все буквы строчные. Правильно [АНТОН].

3. Знак [v] над буквой гласного ([ʏ]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([v]) – наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v]? Выберите из приведённого списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: специалист, спецназ, спецзадание, спецгент, спецсектор, спец. Какие условия необходимы для его появления?

Вероятно, это слово спецсектор, а звук в нём - [ц].
Чтобы этот звук появился, необходимо, чтобы после звонкой шипящей шёл глухой звук.

ВОПРОС № 2

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо*.

Примечание.

* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1.	Углубление под землёй или внутри горного массива	Пещера
2.	Кулинар	Пекать
3.	Одновременно действие и место действия	Печь
4.	Один из внутренних органов	Печень
5.	Кручина, скорбь, тоска	Печаль
6.	Тот, кто заботится о чьих-либо нуждах, потребностях (2 однокоренных слова)	Попечитель, пекун
7.	Мучное кондитерское изделие	Печенье

ВОПРОС № 3

Правильная постановка ударения в заимствованных словах часто вызывает большие затруднения. Однако один российский лингвист утверждает, что для **некоторой группы слов** существуют фонетические закономерности, позволяющие человеку, который ни разу до этого не слышал данных иноязычных слов и не знает язык-источник, произнести их верно в соответствии с правилами современного русского литературного языка:

вилла́н (зависимый крестьянин)
 сорба́рия (растение семейства розоцветных)
 соина́ри (духовой музыкальный инструмент)
 веда́нта (философское течение в индуизме)
 то́рий (химический радиоактивный элемент)
 колора́тура (музыкальный термин)
 неоце́ратод (австралийская пресноводная рыба)
 кимва́л (древний музыкальный инструмент)
 гардама́н (вспомогательное средство парусного мастера)
 чатура́нга (древнеиндийская игра с фигурами, предшественница шахмат)
 акроте́рий (скульптурное украшение)

Проанализируйте данные выше слова и укажите закономерности постановки ударения, на основании которых расставьте ударения в следующих словах:

аме́риций (химический элемент)
 сюрю́ин (сезон дождей в Японии)
 брио́ния (растение семейства тыквенных)

легато (музыкальный термин)
 джентри (дворянство в Англии XVI-XVII вв)
 чаройт (минерал в Восточной Сибири)
 кимбунду (язык народа в северной Анголе)
 изатин (химический термин)

Название хим. элементов, образ. от имен собств. - ударение сохраняется (жирный от Жора); названия минералов, видов животных, образованных от научных понятий - ударение на конце; у названий растений, заканч. на -ия - ударение на гласную перед -ия; у инд. собв, заканч. на а - ударение на гласной перед -а; у музыкальных терминов, заканчив. на гласную - ударение на предпоследний слог.

ВОПРОС № 4

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек представляет, воображает что-либо, будто его мысли, фантазия забирают его с собой, удаляя от реальности.
2. Человек мысленно представляет кого-либо, что-либо в каких-либо образах, словно изображает, воспроизводит предметы, людей, события на плоскости красками.
3. Что-либо забытое вспоминается, представляется человеку в мыслях, будто поднимаясь из памяти, как из глубины воды.
4. Человек представляет какие-то события, образы людей, предметов, вспоминая их одно за другим, будто берёт в руки и рассматривает поочередно какие-либо предметы.
5. Человек представляет что-либо, мысленно обращается к каким-либо событиям, давно прошедшим или забытым, причиняющим огорчение, беспокойство, словно шевелит, приводит в беспорядок что-либо сложенное.
6. Человек представляет что-то, что сильно желает (или мечтает о чём-то). Долго не оставляет эту мысль, словно заботливо ухаживая за ней.

1. Витать (Он постоянно витает в облаках).
2. Рисовать (Он мысленно нарисовал образ предмета).
3. Всплывать (Из глубин памяти всплыли старые воспоминания).
4. Преребрать (Я перебрал в своей голове все возможные варианты).
5. Сокрушаться (Он сокрушается из-за содеянного).
6. Мешиться (Они мешаются мыслью о победе).

ВОПРОС № 5

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов в данных предложениях:

А) **Ввиду** предстоящей командировки директором было организовано рабочее совещание.

Б) **Вследствие** наступивших праздников количество посетителей катка увеличилось.

Они оба имеют значение "из-за", но в предложении А **ввиду** относится к событию, которое наступит, а в предл. Б **вследствие** относится к уже наступившему событию.

2. Правописание предлогов **вследствие** и **ввиду** нередко может вызывать затруднения, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их предлогом **из-за**. Можно ли заменить предлог **из-за** на **вследствие** или **ввиду** в данном предложении: «Я всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежеминутно» (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

Нет, нельзя. **Вследствие** имеет значение причины прошедшего действия, а **ввиду** - будущего действия. В данном же примере нет указания на то, что действие было/будет, а время действия - вся жизнь - поэтому используется только **из-за**.

3. Какое необычное для русского языка свойство может иметь предлог **ради** и (в редких случаях) предлог **для**? Приведите 1 пример устойчивого сочетания для предлога **ради**, который иллюстрировал бы найденное свойство.

4. Даны словосочетания: **письмо сыну, письмо матери, письмо сестре**. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

В словосоч. "письмо матери". Связано это с тем, что слово **мать** имеет одинаковые формы родит. и дат. падежа ед.ч.: **кто-матери (р.п.)** и **кому-матери (д.п.)**. Устранить это можно, добавив предлог: **письмо от матери (от кого?)** и

письмо для матери (кому?), также возможен вариант
письмо к матери (кому?). С помощью предлогов можно
легко различить родит. и дат. падежи.

ВОПРОС № 6

В число модальных значений обычно включают значения возможности, необходимости, разрешения, повеления и т.д. Например, предложение *Я могу тебя подождать* имеет модальное значение возможности совершения действия, лексическим средством выражения которого является глагол *мочь*. Однако в русском языке существуют и другие средства выражения модальности.

Рассмотрите данные ниже предложения и укажите в каждом из них: а) модальное значение; б) средство выражения модальности.

1. К нему не подойти!
 2. К нему не подходи!
 3. К нему не подойди!
 4. К нему не подходить!
1. а) невозможность совершения действия,
б) инфинитив подойти с отриц. частицей не;
 2. а) запрет совершения действия, предостережение также,
б) повелительное наклонение подходи с отриц. частицей не;
 3. а) запрет совершения действия в данное время, предостереже-
ние,
б) повелительное наклонение подойди с отриц. частицей не;
 4. а) запрет совершения действия для всех,
б) инфинитив подходить с отриц. частицей не.

ВОПРОС № 7

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, напри-
мер:

Мне с постели вставать неохота:
Я боюсь наступить на Кавота, -
У меня под кроватью живёт
Симпатичнейший в мире Кавот.
Б. Заходер «Кавот и Комут»

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который исполь-
зует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что
приводит к разным вариантам прочтения.

...когда упал ударившийся оземь восстал опять... *

Вопросы и задания:

1. Предположим, что слово **когда** – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью** -да, а слово **оземь** – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью -мь. Определите вне данного контекста **на основании сравнения с аналогичными примерами в русском литературном языке** их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

Когда – ис.р., 1-е скл. (аналогично еда, пищада, мода),
оземь – ис.р., 3-е скл. (аналогично лень)

В сравнении с другими сущ. русского языка эти слова
имеют ис.р., однако в тексте подразумевается, что м.р.
(такую форму имеют слова упал и восстал)

2. Предположим, что глаголы **упал** и **восстал** – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью** -ал. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

Это может быть сущ. (?), краткое прилагательное
(мал)

3. Предположим, что наречие **опять** вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью** -ть. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

Может быть нар. (рисовать), сущ. (ничисть), ~~ис.~~ числ.
(двенадцать)

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно **законченное** предложение без знаков препинания внутри него.

Когда – ~~сущ.~~ нар., упал – нар., ударившийся – прич., оземь – нар.,
восстал – нар., опять – нар.

Примечания.

* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

** **Финаль** – (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для каждой части речи.

ВОПРОС № 8

Выполните задания, связанные с историей развития русского костюма.

1) Может ли знание фразеологии помочь понять, чем различается длина рукавов одежды в древности и сейчас? Объясните свой ответ.

2) Часто ученики делают ошибку в слове, которое называет 'пространство вдоль реки или между горами, расположенное ниже окружающей местности'. Как называлась часть одежды, наименование которой может служить для него проверочным?

Пространство вдоль реки... - долина, часть одежды - подол.

3) Назовите слово, которое в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года определяется как 'холицовая подкладка у крестьянских рубах, подшиваемая спереди и сзади от ворота до пояса', а сегодня употребляется в значении 'скрытая, тайная причина чего-нибудь'. Объясните, почему эта деталь одежды так называлась.

Подолёха - её подшивали, подгибали под рубаху

4) В традиционной русской одежде долгое время не было карманов, однако существовала необходимая деталь мужского костюма, которая позволяла взять с собой что-либо, не используя сумку и т.п. Назовите два фразеологизма, происхождение которых связано с этим фактом, пояснив в одном из случаев устаревшее слово, служащее для наименования данной детали.

5) Укажите устойчивые выражения, соответствующие данным значениям, учитывая, что во всех выражениях каждой группы есть однокоренные слова или формы одного и того же слова:

Группа 1		
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	Водился в рубахе
2.	Свой личный интерес превыше всего	Своей рубахе ближе к телу
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	Отдать последнего рубашку
Группа 2		
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	На воре шапка горит
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	Обменяться шапками
3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	Позашишить?

б) О том, кто ходит в будничной, неряшливой, неопрятной одежде, говорят, что он «ходит в _____». Что общего в происхождении найденного Вами слова и таких названий одежды, как толстовка и кардиган?

ВОПРОС № 9

Прочитайте отрывок из «Сказания о куре и лисице» XVII века и выполните задания.

И под то древо, к тому сидящему на древе к велегласному х куру пришла к нему ласковая лисица и стала ему говорить лестными своими словами, глядя на то высокое древо.

Рече же х куру лисица: «Чадю моё милое, куря, душеполезная моя словеса слышав, давно бы ты сошёл ко мне на покаяние».

Кур же, на древе сидя, прослезился горько, слышав же душеполезная словеса от преподобных жён лисицы, поминаючи грехи своя окаянные, и почел спущатца к лисице на землю... И взяла его лисица в когти и згнела его крепко и завопил кур великим гласом: «О мати моя лисица, то ли мне от тебя праведное покаяние?»

«Сказание о куре и лисице» цитируется по изданию «Русская демократическая сатира XVII века» под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М., 1977; издание не сохраняет оригинальную графику.

Вопросы и задания:

1. Кто такой кур, упоминающийся в тексте? Аргументируйте Ваш ответ с точки зрения словообразования.

Вероятно, это петух (самец) одного из видов крупных лесных птиц, таких как фазан / тетерев / глухарь.

2. В каких устойчивых выражениях это слово используется в современном русском языке (приведите один пример)?

3. Опишите фонетическое явление в сочетании х куру. Укажите в тексте ещё одно слово с подобным процессом. Приведите два аналогичных примера на данное явление в современном русском языке.

Так как звук [к] в куру шурой, то произошло сильное озвучение такого же предлога [к] перед куран, и он превратился в [х]. Аналогичное слово - когти, где [г] за счёт [т'] озвучился в [х].

4. Переведите сочетание *згнела его крепко* на современный русский язык. Опишите фонетическое явление в слове *згнела*, подберите к данному глаголу 2 родственных слова в русском языке.

Згнела его крепко - крепко его сжала. Фон. явление - оглушение (звонкая см. в начале слова превращ. в глухую). Родств. слова - смять, нажимать.

5. Укажите, какое значение слово *лестный* имеет в современном языке, и определите его значение в данном контексте, имея в виду, что оно такое же, как и в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго*. Переведите выражение на русский язык.

Лестный - приятный, но обманывающий. Раньше имело значение - подлый? : Славная брань лучше подлого мира.

6. В некоторых древнерусских текстах в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго* вместо слова *лестнаго* встречается другой вариант: *студнаго*. Переведите это слово на русский язык? Приведите слова данного корня в русском языке с чередованием гласных *студиться* (2 примера) и с чередованием согласных _____ (2 примера).

7. Форма *куря* относилась в древности к иному склонению, нежели слово *кур*. При изменении слово *куря* в косвенных падежах появлялся суффикс *-ат-* (И.п. *куря*, Р.п. *куряте*, Д.п. *куряти...*). Укажите, какое значение имеет суффикс *-ат-* у современных существительных, и переведите на русский язык фрагмент *чадо мое милое, курия...*, учитывая смысл контекста.

Суффикс -АТ (-ЯТ) имеет значение детениции существа, добавляясь во мн.ч. (малышАт, цыганАт). Чадо мое милое, курия... - дитё моё милое, цыганёнок (ласково называет петуха)